

WORKSHOP : Cours de chant grégorien

Église à Stolzembourg et Salle des fêtes à Putscheid

Vendredi 19 à dimanche 21 novembre

- Animé par **Damien Poisblaud**, chanteur français, spécialiste en chant grégorien et byzantin, chef de chœur, musicologue et chantre à l'Abbaye du Thoronet.
- Découverte, étude et approfondissement du répertoire grégorien ; technique vocale et interprétation musicale des textes en fonction des sources connues et des pratiques liturgiques : Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.
- Le stage s'adresse à des chanteurs amateurs et expérimentés, et entend faire découvrir ces pratiques vocales à un public plus large. Le nombre maximal de participants est fixé à 20 chanteurs.
- Chacun(e) pourra « *prendre connaissance d'une approche à la fois novatrice et traditionnelle du répertoire fondateur de notre musique occidentale, dont M. Poisblaud est reconnu par beaucoup comme le meilleur interprète actuel* ». Jacques Viret, de l'Université de Strasbourg.
- Lors du concert ODO SONORITAS du 21 novembre à 17h en l'Église de Stolzembourg, la Schola gregoriana des participants au stage interprétera quelques pièces.
- **Horaires du stage :** Vendredi 19.11.: 16-20h.
Samedi 20.11.: 10-12h & 14-17h (repas sur place).
Dimanche 21.11. : 10-12h. Concert à 17h
- **Droit d'inscription: 35 € (repas et boissons du samedi 20/11 inclus)**
Inscription : envoyer le bulletin d'inscription à culture_integration@putscheid.lu et verser la taxe au compte IBAN LU28 0028 1367 8841 9600.

Avec le soutien de : De Klänge Maarnicher Festival, Islek unni Grenzen et le Conservatoire du Nord.



De Klänge
Maarnicher
Festival



Bulletin d'inscription

Nom & prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Tél. / Mobile E-mail :

Déjeuner samedi 20/11 : Oui Non

Date : Signature :

Afin de valider votre inscription au stage, nous vous invitons à verser la taxe d'inscription au compte bancaire suivant : ODO SONORITAS. IBAN LU28 0028 1367 8841 9600

Stolzembourg

Commune de
Putscheid



EX-PRO



Entrée
libre

COVID
check.lu

Réception offerte par la Commune.

Jeudi, 18 novembre 2021 à 19h30
Dimanche, 21 novembre 2021 à 17h00
Église Stolzembourg



NaturparkOUR



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Kultur / Integrationskommission



Syndicat d'Initiative
Stolzebuerg



Chorale Ste Cécile
Singefreien von
Stolzebuerg



De Klänge
Maarnicher
Festival



LEONARDO CASTELLANO
ECOLE DE MUSIQUE



Hôtel-Restaurant
Pétty



VISIT
LUXEMBOURG

18 novembre 2021 à 19h30

Le groupe Lyra Gregoriana

sont des membres de la Chorale Municipale d'Éttelbrück, sous la direction de John Dusseldorf.

L'ensemble présente six pièces de l'année liturgique :
Avènement: *Rorate Caeli*

Noël: Introitus *Puer natus est nobis* & un psaume des vêpres

Dimanche des rameaux: *Graduale Christus factus est*

Pâques: Introitus *Resurrexi et apud tecum sum* & la séquence *Victimae Paschali laudes*

Vêpres pour les défunts : Psaume *Miserere mei Deus* (quelques parties)

Immaculée Conception (de la Vierge Marie) : *Psaume Magnificat*



Johan Bossers

Gagnant du Concours Orpheus '87, il devient membre de plusieurs ensembles spécialisés dans la création de la musique contemporaine. Comme arrangeur, dramaturge, compositeur, répétiteur et pianiste, il collabore dans les domaines de l'opéra et du théâtre. Il a créé lui-même plusieurs spectacles musicaux.

Programme :

Stefan Wolpe, *Battle Piece*, part 1 *Quasi Presto* (1947)

Anton von Webern, *Variations op.27*, part 1 *Sehr mässig* (1937)

Giacinto Scelsi, *Suite n° 11*, mouvements 1, 3 et 5 (1957)

György Ligeti, *Le Grand Macabre*, scene 1 *Duet* : *lento, calmo e semplice* (1977)



Maurice Clement

Maurice Clement conjugue son amour de la musique classique et des musiques improvisées dans son activité de concertiste et dans son approche pédagogique. Parallèlement à ses fonctions de professeur d'orgue au Conservatoire de Musique du Nord au Grand-Duché de Luxembourg, il dirige la classe d'improvisation de cet établissement. Organiste-titulaire des Grandes Orgues de la Philharmonie de Luxembourg et du nouvel orgue Dominique Thomas à Diekirch, Maurice Clement est invité comme soliste dans le cadre de festivals internationaux.

Maurice Clement présente des improvisations, il crée une interaction musicale entre les œuvres contemporaines pour piano et l'orgue.



21 novembre 2021 à 17h00

Damien Poisblaud

L'ensemble vocal des Chantres du Thoronet est né en 2008 de la rencontre d'un homme, Damien Poisblaud, et d'une abbaye, l'abbaye du Thoronet pour faire revivre le trésor du chant grégorien dans sa beauté et son expressivité originelles. Damien Poisblaud s'est déjà fait connaître comme « *l'un des meilleurs spécialistes du chant grégorien* » (Jacques Viret) à travers ses masterclasses, ses conférences et ses interventions lors de colloques universitaires. Du Thoronet à Reims en passant par Conques, Saint Guilhem le Désert, Saint Jacques de Compostelle, Prague, Helsinki, Bologne et Cracovie, le groupe a à son actif une douzaine de programmes produits en concert et enregistrés sur CD, dont certains distingués par la presse (deux Diapasons d'or). Il a récemment étendu son activité dans ces deux directions: la productions de disques et de concerts, et l'enseignement, notamment à l'université Montpellier Paul Valéry III.



Kammerata Luxembourg

Avec la parution de son CD '*Hommage à Schumann*' en septembre 2019, l'ensemble fondé en 1985 change de nom et devient *Kammerata Luxembourg*. *Kammerata Luxembourg* fait figure d'acteur culturel particulier et original : Il est à la fois organisateur de concerts et ensemble de musiciens à géométrie variable et présente, très souvent en première écoute au Luxembourg, des œuvres contemporaines associées à des musiques des périodes classiques et romantiques.

• Markus Brönnimann : flûte

• Sandrine Cantoreggi: violon

• Nora Braun: violoncelle

• Maurice Clement : orgue positif

La magistrale sonate en trio tirée de l'*Offrande musicale* de J. S. Bach est au centre de notre programme. Elle est encadrée d'une part par des chants grégoriens, d'autre part par deux œuvres contemporaines qui font directement référence à Bach : Isang Yun a écrit une œuvre virtuose pour violon qui reprend le thème de l'*Offrande musicale* et le soumet à des métamorphoses modernes. Le Hongrois György Kurtág, âgé de 95 ans, aime quant à lui la miniature instrumentale : La première de ses pièces pour flûte seule s'appelle *Hommage à J.S.B.*

Odon de Cluny: *Hymnes pour St. Martin*

György Kurtág: *Signs, Games and Messages* (flûte seule)

Isang Yun: *Königliches Thema* (violon seul)

Johann Sebastian Bach: *Musikalisches Opfer* & *BWV 1079* : *Sonata sopr'il Sogetto Reale* (flûte, violon, basse continue)



Arthur Stammet

Après sa maîtrise de musicologie à Strasbourg, il s'est perfectionné en musique électro- acoustique au CNR de Metz et en tant que chanteur avec Jules Bastin au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtint les diplômes supérieurs de chant-opéra (1994) et de chant-concert (1996) avec grande distinction. Secrétaire général de la LGNM au cours des années 1980 et actuellement membre fondateur du Conseil d'administration de l'association *Noise Watchers Unlimited a.s.b.l.*, il s'engage dans le domaine de la musique contemporaine et de la recherche qu'il sert aussi en tant que programmeur, conférencier, pédagogue, compositeur et réalisateur dans le domaine de l'art vidéo.

Installation sonore : *Hommage à Odon de Cluny*. Pour rendre hommage à Odon, deuxième abbé de Cluny, cette installation met en relation quelques aspects qui seront gérés par un logiciel créé par Arthur Stammet : le chant grégorien, basé sur le répons "Iste est Odo, Abbas mirabilis", des sons de cloche échantillonnés à Stolzembourg, des pédales d'Organistrum sur mi et do, la finale et la dominante du 3e mode, des sons électroniques et des enregistrements captés dans la nature, le tout accompagné d'une atmosphère lumineuse tournant lentement autour des coloris du spectre lumineux.

Les lumières ainsi que les sons seront projetées par un agglomérat de deux fois quatre enceintes acoustiques et projecteurs RGB dirigés vers les quatre faces de la tour à partir d'un octogone qui sera suspendu dans cette ancienne tour de clocher. Les rotations calmes des atmosphères sonores et des lumières, accompagnant le chant grégorien, dont les phrases s'enchaînent au fil d'un algorithme qui en gère les choix, créent une atmosphère de méditation qui est en éternelle mutation.

